



● Hrají a zpívají

Jiřina Dvořáková / klavír – 1-4, 7-13, 15, 16, 18, 19

Vladislav Borovka / hoboje – 1, 3, 8, 12, 16, 18, 19

Diana Winklerová / příčná flétna – 7, 9, 10, 11, 13 / anglický roh – 2, 14, 19

Josefína Matyášová / housle – 1-6, 8, 11-13, 15-19 / zpěv – 2, 5, 6, 8, 15, 17

Vojtěch Nejedlý / violoncello – 2, 3, 5, 6, 9, 11-13, 15, 17, 19 / zpěv – 5, 8, 17

Antonín Procházka / marimba – 1 / bicí – 5, 8, 16, 18

Judita Škodová / violoncello – 1-4, 7-9, 11, 14-16, 18, 19 / zpěv – 8, 15

Pavla Karolína Tichá /

ocean drum – 7 / bodhran – 9 / perkuse – 10, 12, 13 / kytara – 14 / zpěv – 2, 3, 14

Ondřej Tichý / hudební vedení /

kytara – 2, 3, 8, 10, 12, 14, 15 / flétny – 4, 9, 16 / zpěv – 2, 3, 8, 10, 12, 15

- 
- 1 Intro – spodní proud
 - 2 Pod hvězdami
 - 3 Máta, rozmarýn
 - 4 Květ naděje
 - 5 Makedonsko devojče
 - 6 Durme, durme
 - 7 Vzkaz, který přináší oceán
 - 8 Voda má
 - 9 Večerní ozvěna
 - 10 Vítr a vzduch
 - 11 Vznášení
 - 12 Šicí stroj
 - 13 Radost
 - 14 Kovářčec
 - 15 Vašku
 - 16 Strom života
 - 17 Izraslo durvo visoko
 - 18 Vděčnost
 - 19 Srdce



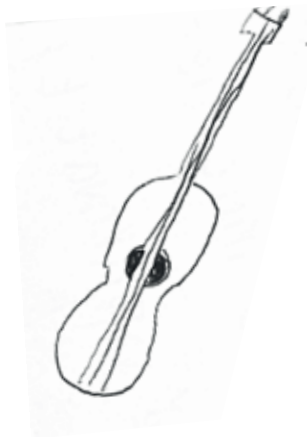
• Úvodní slovo

Do rukou a do uší se vám dostává nahrávka, která zachycuje střípky hudby, která je součástí neviditelné cesty a proudu myšlenek party hudebníků, jejich dialogů a spojením sil.

Tato cesta nás během posledních šesti let dovedla ke krásnému zjištění, že existuje neviditelný a často neslyšitelný prostor plný barev a tónů, který nám hluboko uvnitř připomíná, že nejsme sami a že jsou věci, které sice nejsou vidět, ale jsou často důležitější než ty viditelné.

Autentická hudba, která vzniká v daném okamžiku bez not, je ve skutečnosti neviditelnou poutí. Poutí od jednoho tónu k druhému, od jednoho nástroje k druhému i od srdce k srdci. Je vnitřní cestou i vzájemným rozhovorem, ve kterém jsou pasáže ticha, přemýšlení i rozjímání. Každý tón, melodie a skladba tak zrcadlí nějakou naši myšlenku nebo náladu a pocit, zároveň ale dává prostor pro odpověď a doplnění. V tichu čekání pak doufáme, že se podaří navázat kontakt i spojení a zároveň vystihneme něco, co obohací ostatní spoluhráče a hlavně publikum, které se nám

postupně stává partnerem. Vznikají tak jedinečné okamžiky, které již nedokážeme zopakovat, ale vy si je díky nahrávce můžete vychutnat, zaposlouchat se a třeba si i představovat, jak v dané chvíli vznikaly.



Věříme, že vám hudba přinese posilu i radost do každodenního shonu i prostor pro ztišení a písničky, které odrážejí setkání a práci s dětmi ve školách i v rodinách, vás třeba inspirují k vlastnímu muzicírování a tvoření. Všechny nahrávky jsme připravovali tak, aby na jedné straně umožňovaly zaposlouchat se do dialogu nástrojů, melodií a zvuků, které jsme s obecnstvem prožili v Rudolfinu, a na druhé straně umožnily všem zájemcům připojit se i s rodinou, třídou nebo osobně na neviditelnou cestu mezi tóny a putovat s námi dál.

Nahrávky odráží jak daný okamžik, tak vizi dlouhodobého konceptu „Hudbou k sobě“. Ten ukazuje posledních dvacet let zájemcům pohled na hudbu jako celistvou disciplínu, která není jen řemeslem, ale také prostředkem k mezilidskému kontaktu, sebevyjádření, lepšímu soustředění nebo učení. Přináší zároveň i hluboké zastavení a zpomalení v dnešní intenzivní době. Více o naší cestě i projektu najdete na **www.ondrejtychy.eu**.

Srdečně
Ondřej Tichý
(autor projektu)



„Ondra Tichý vždycky na programech říká, že hudba, která tam vzniká, vyrůstá z přítomného okamžiku a ten už se nikdy nebude opakovat. Jsem moc rád, že toto CD přináší – a pro budoucnost zachovává – právě takové vzácné chvíle, ve kterých se rodila hudba se zvláštní září – s jemností, křehkostí a radostí z toho, že si lidé mohou být blízko. V dnešní době je to živá voda.“

*Petr Kadlec
vedoucí oddělení vzdělávacích programů České filharmonie.*





Odpovědi, postřehy, vzkazy

Na výjezdech s dětmi od 6 do 10 let, které se prostřednictvím hudby učí nacházet cestu k sobě navzájem, se bavíme o důležitých otázkách. Odpovědi nás často překvapí:

Co dělat, když se cítíš sám a stýská se ti:

přijdu za kamarádem a začnu si povídat * hraju si s něčím tak dlouho, dokud to nezmizí * na plyšáka mi dá mamka svůj parfém a k němu čichám *
pozoruju západ slunce * obejmu někoho * bouchnu si hlavu do polštáře, začnu pomalu zpívat, až je toho plná místnost

Jak se s druhým usmířit?

nejdřív najdi odvahu v sobě a udělej první krok * zkus odložit pýchu * přiznej si chybu * nejdřív se uklidni v přírodě a lese * počkej, až se to uklidní, začni znovu a třeba se i omluv * zkus se otevřít a říct, co máš na srdci

Jak najít sám sebe a kdy se cítíš sám(a) sebou?

cítím to, když hladím morče a u toho nechám plynout myšlenky * když se dokážu zastavit a jen koukat * když jsem v lese a třeba vylezu na horu * když zavřu oči a zaposlouchám se * když si čtu a hladím psa

Co je pro tebe svoboda?

zavoláš kámošovi, jdeš blbnout a na zmrzlinu * můžeš rozhodovat sám o sobě * když jdu sám ze školy lesem a je mi příjemně * když si křičím pro sebe a bouchám do polštáře * chce se mi lítat * můžeš být sám sebou a běhat třeba jako kun







„Cesta mezi tóny: To je jedinečný pocit tady a teď, kdy odkládám strach, předsudky i očekávání a zvu své nitro k odvaze a důvěře nechat plynout svou představivost a zvuk nástroje ve společném souznění.“

Diana Winklerová







„Inspirativní a kreativní okamžiky plné čiré improvizace, jedinečných neopakovatelných nápadů, souzvuků a společné radosti. Často beze slov, bez not a s klidným, nenuceným vedením. To vše s cílem probouzet vzájemnou pospolitost, obleduplnost, naslouchání a spolupráci s druhými skrze hudbu, ticho, tóny i to vše mezi tóny.“

Vojtěch Nejedlý







„S radostí pokaždé pozoruji, jak je možné si poradit i s méně vnímavými dětmi, které jsou „zbyčkané“ mobilem a počítačem. Všichni se společně zklidní, začnou poslouchat jeden druhého, rozeznávat sebe mezi ostatními a společně si tak prožijí krásu jednoho okamžiku.“

Mgr. Marcela Sládková – vyučující ZŠ

„Není to tedy pořad jen pro děti. Mnobě si odnášejí i dospělí a zároveň je to bezva forma vzniku nových rodinných vazeb. Dospělí odbourávají zažitě bariéry studu a zdrženlivosti a otevírají se vlastním inspiracím.“

Mgr. Monika Hejnová – rodič

„Děkujeme za klidný ostrov v rozbouraném moři.“

Vojta – účastník 100 minut mezi tóny

*„Děkujeme, jedeme až z Ústí a stojí to za to.
Odjíždíme s radostí na další týden.“*

Tereza a Hynek – účastníci 100minut mezi tóny

„Ukázal jsi nám, že se svět dá vnímat hudbou.

Tedka bysme tě nejradši obejmuli.“

Klára – účastník Hudbou k sobě

„Bylo to tak dobré, že se to nedá vysvětlit.“

Sofie – účastník 100 minut mezi tóny

„Ten okamžik si budu nadosmrti pamatovat.“

Jáchym – účastník 100 minut mezi tóny







• Texty písniček

2 Pod hvězdami

(2023, text i hudba Ondřej Tichý)

Inspirováno pobytem v přírodě a rozhovory s dětmi o tom,
jak překonávat samotu – KŠ Dobromysl

R: Pod hvězdami stojíš, nohama na zemi,
pod hvězdami stojím, v srdcích jsme spojení.

1. Když tu jsem dneska sám,
smutek překonám,
když nevíš kudy kam,
tak najdi talisman.

2. Když hledáš spojení
a není na Zemi,
pak píseň nalezní
a propoj se tu s ní.

3 Máta, rozmarýn

(2019, text i hudba Ondřej Tichý)

Inspirováno dětským projektem o bylinkách

1. Rýmovník na kašel a rýmu,
na rozmarýnu opečes si rybu,
heřmáněk dobrej na masti,
kostival zase na kosti.

R: Máta, rozmarýn,
to je dobrej rým,
ať roste všechno do nebe,
písnička je pro tebe.

2. Hloh, trnka, bez a lípa,
každej Čech si hnedka lítá,
pampeliška dobrá na salát,
buřta s křenem dá si
každej rád.

Písnička vznikala netradiční cestou během víkendového projektu pro děti. Naším úkolem bylo připravit bylinkový jarmark, který bude pro veřejnost a rodiče. Sbírali jsme bylinky, připravovali vonné masti i pytlíčky, vařili čaj a připravovali čichovou stezku. Text vznikl při povídání o jejich účinku a písnička zazněla poprvé právě tam.



5 Makedonsko devojče

(lidová, Makedonie – úprava J. Matyášová a V. Nejedlý)

Makedonsko devojče, kitka šarena,
vo gradina nabrana, dar podarena.
Dali ima n'ovoj beli svet poubavo
devojče od Makedonče.

Nema, nema, ne ke se rodi poubavo
devojče od Makedonče.

Nema dzvezdi polični od tvoite oči,
da se noke na nebo den ke razdeni.

Koga kosi raspletiš kako koprina,
lična si i polična od samovila.

Koga pesna zapee, slavej natpee,
koga oro zaigra, srce razigra.

V sefardské písničke na dobrou noc
kolébá maminka svého synka a přemlouvá ho, aby už zavřel svá krásná
očka a sladce se vyspal, protože
druhý den je třeba jít do školy!

Písnička vypráví o makedonských
děvčatech, kterým se nemohou
vyrovnat žádné jiné dívky na světě.
Dokonce ani hvězdy na nebi nejsou
tak jasné jako jejich oči. A což
teprve, když se usmívají anebo hrají
a zpívají – pak se srdce raduje!

6 Durme, durme

(lidová, sefardská, Španělsko –
úprava J. Matyášová a V. Nejedlý)

Durme, durme, hermozo hijico.

Durme durme, noc savor.

Cierra tus luzíos ojicos.

Durme durme, noc savor.

A la scola tú te irás y la Ley t'ambezarás.

8 Voda má

(2008, text Jan Kuboň – 9 let, ZŠ Mohylová,
hudba Ondřej Tichý)

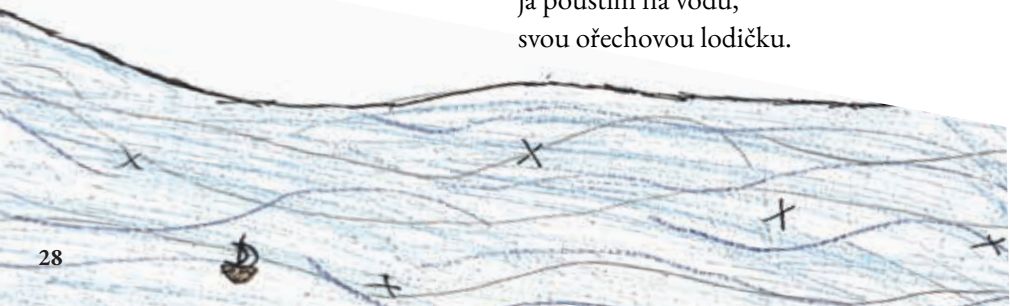
R: Voda má, voda má, voda má
průzračně modrou barvu,
a když se do ní podíváš,
uvidíš hezkou malbu.

Text písničky mi před mnoha
lety přinesl jeden neposedný
klučík Honza. Hudba vznikla
hned o přestávce a stala se
součástí mnoha setkání.

1. Taky tam žije plno zvěře,
uvidíš krokodýla, jak se s druhým řeže,
voda prostě krásná je,
skrývá v sobě trofeje.

2. Voda hladí břehy z písku,
voda hladí kameny,
voda hladí vodní havěť,
to je ale hlazení.

3. Ráno ptáci zpívají,
hezkou písničku,
já pouštím na vodu,
svou ořechovou lodičku.



10 Vítr a vzduch

(2024, text i hudba Ondřej Tichý, Pavla Tichá)

Inspirováno nočním pobytem s dětmi v lese

R: Ten vítr, ten vzduch, ten dech, co spojí nás,
v noci i ve dne se ti s ním žije snáz.

1. Lehce si vane, vlasy rozfouká,
s listy si hraje, k lesu ponouká.
Hladinu zčeří, duši probouzí,
ze spánku v noci srdce rozhoří.

2. Oblaka vzdouvá, trávu pročeše
a dobré zprávy z nebe přinese.
Hladinu zčeří, duši probouzí,
ze spánku v noci srdce rozhoří.

Vítr je pro nás symbolem lehkosti i svobody, zároveň proudem energie i divokosti. Je spojený se vzduchem i naším dechem. Vítr proměňuje věci kolem nás a dává vše do pohybu. Nádech a výdech přinášejí tělu životní rytmus a jsou oporou pro každodenní život. Písnička vznikala při nočním pobytu s dětmi na adaptačním výjezdu, kdy nás probudila divoká zvěř a utíkali jsme na hráz rybníka. Slyšeli jsme nejen tlukot srdce, ale i každý nádech a výdech, který nám připomínal křehkost i posvátnost bytí...

12 Šicí stroj

(2019, text Garyk Míkovec – 9 let, ZŠ Mohylová,
hudba Ondřej Tichý)

Šicí stroj šije, šije, šije, šije, dyjadyjadááá,
až nakonec došije, šije, šije, dyjadyjadááá,
snažím se zjistit, co se děje, dyjadyjadááá,
šicí stroje mizí z výprodeje, dyjadyjadáá.



Jeden klučík přišel o přestávce v říjnu 2019 s kouskem papíru, na kterém byl napsaný text a přečetl jej třídě. Během chvilky jsme ho spojili s hudbou a zkusili rozeznít. Netušili jsme ještě, že se hned na jaře dalšího roku doslova naplní v podobě šití roušek při celosvětové pandemii...

14 Kovářiček

(říkadlo, hudba Pavla Tichá)

Kovej, kovej, kováříčku,
okovej mi mou nožičku,
dám ti za to groš,
ještě starý koš.

Kovej, kovej, kováříčku,
trošku mlíčka do hrníčku,
budeš mít dost,
budeš mít dost.



15 Vašek

(říkadlo, hudba Ondřej Tichý)

Vašku, Vašku,
kdes nechal tašku,
na kraji v lese,
vlk ti ji nese.

Vašku, Vašku,
máš na zádech tašku,
a v té tašce myš,
málo toho víš.

17 Izraslo durvo visoko

(lidová, Bulharsko – úprava J. Matyášová a V. Nejedlý)

Izraslo durvo visoko
vruh mu oprelo vuv sinjo nebe,
kloni mu oprelo vuv dolna zemja,
vuv golemi mamu beli manastiri.
Manastiri mamu sveta Maria,
na ruce durži Boga Christosa,
em si go ljuľja, em si se moli,
rasti mi rasti, dete porasti.
Ta da si zeme zemja i nebo,
zemja ti baština, nebe ti dĵadovo.

Jaký strom vyrostl tak vysoko, že se
jeho větvoví dotýká samotného nebe?
V bulharské písničce to je Ježíšek,
kterého na kolenou houpá Panna
Maria a při tom se modlí. Neboť
Spasitel sám je zemí i nebem...



• Příběhy inspirovaných skladeb

1 Spodní proud

Po všech zkušenostech s hudbou věříme, že existuje „spodní proud“, kterým se i v životě můžeme nechat vést, bájně „flow“, které nás bezpečně nese a zároveň nám připomíná, že jsme součástí daleko širšího společenství lidí, přírody i vesmíru...

4 Květ naděje

Mnohokrát jsme byli v situaci, kdy první setkání s dětmi bylo divoké, plné individuálních potřeb a atmosféry, která nebyla společná. Ve chvíli, kdy se však podařilo najít společnou řeč a kontakt, byla patrná proměna. V tu chvíli jsme si vždy řekli, že se něco nového a smysluplného začíná odehrávat. Je to jako květ, který se rozvíjí, ale my stále nevíme, jak bude vypadat, jestli jsou všechny okvětní lístky pravidelné nebo zda je zima a déšť zpátky nezavře.

7 Vzkaz, který přináší oceán

Říká se, že když jsi na moři, na kterém jsou velké vlny, díváš se na horizont, abys neměl mořskou nemoc. Jeden takový neviditelný pohled jsme podnikli i s muzikanty. To, co nám v lahvi přinesl, si můžete poslechnout.

9 Večerní ozvěna

Při přípravě na závěrečné představení v dubnu 2025 jsme hledali nástroje, které by charakterizovaly všechny tóny a dialogy, které jsme po celý školní rok zažívali. Jedním z nich byla ručně vyráběná ořechová flétna, kterou jsme nechali vyprávět neviditelný příběh spolu s dalšími nástroji.

11 Vznášení

Téměř na všech setkáních s dětmi nebo rodinami jsme to zažili. Když se podaří odložit svou osobnost, společně se zaposlouchat, tak spodní proud, který unáší myšlenky, způsobí společné naladění. To naladění pak přináší hlubší porozumění, sounáležitost a sdílenou radost, kterou tak všichni potřebujeme k životu. Šťastnou myšlenku, která dává vzduch pod křídla všedních dní.

13 Radost

Radost, kterou ti nikdo nevezme – přesně tohle zadání zaznělo bezprostředně před skladbičkou. Jak na něj muzikanti zareagovali v souhře, si můžete poslechnout.

16 Strom života

Často jsme se s dětmi i vyučujícími bavili o souvislostech učení a života, o tom, jak najít přátelství, jak se soustředit. Téměř vždy jsme došli k tomu, že nejsme sami, že náš život je součástí hlubšího celku, že každý z nás je vlastně lístkem na stromě, v jehož kořenech jsou naši rodiče, dědové i pradědové. Skladbička vznikla právě po podobných chvílkách a můžete si v ní každý představit, kolik kořenů, větví takový strom má nebo kam vlastně roste....

18 Vděčnost

Skladba zachycuje zvláštní okamžik, kdy jsme se s kolegy připravovali na pódiu Dvořákovy síně na setkání devíti tříd. V hlavě i srdci nám ožívaly obrazy z desítek setkání v minulých letech. Vše jsme nechali s vděčností plynout. Chceme ji zároveň věnovat všem posluchačům i účastníkům programů jako poděkování za neuvěřitelný čas „mezi tóny“.

19 Srdce

Skladba zachycuje okamžik, který jsme prožili na Svátku mezi tóny na jaře 2025 a publiku jsme četli vzkazy dětí o tom, jak v druhém člověku poznáš pravdu, a že to s tebou myslí dobře a od srdce. Dodnes nevíme proč a zůstane to i pro nás tajemstvím, ale z publika na pódiu za námi postupně beze slov přišlo více než devadesát dětí. Najednou v sále nebylo jeviště a hlediště, ale pouze jeden prostor, ve kterém jsme byli spolu.

Materiály

Zájemci a podporovatelé projektu mohou čerpat z materiálů a cvičení, účastnit se workshopů nebo představení.

Bližší informace najdete v odkazu:



● Poděkování

Ze srdce děkujeme všem, kteří na portálu Donio neváhali přispět a umožnili tak vznik fyzické podoby CD i mnoha doplňkových materiálů, které dál slouží ve školách a rodinách. Děkujeme i samotnému portálu za milou spolupráci.

Zvláštní poděkování patří i oddělení vzdělávacích programů České filharmonie za nádhernou spolupráci a pomoc při vzniku nahrávek. Díky za to, že projekt, který započal před více než dvaceti lety v „terénu“, v malých školních kolektivech, při práci v rodinách nebo s dětmi, které se ocitly na okraji, se mohl dostat do fáze, kdy z něj může čerpat široká veřejnost. Podíl na tom má zejména: Petr Kadlec, Irena Záhoriská, Daniela Dvořáčková, Eliška Kubíková, Andrea Čapková, Jindra Křivonosková a Leona Hornová.

Děkujeme i partákům projektu Ance a Davidu Lamačovým.

Zvuk, zvuková režie, mastering – Šimon Kotek

Redakce – Daniela Bálková, Pavla Tichá

Grafická úprava – Tadeáš Tichý

Fotografie – Pavla Hartmanová, Petra Hajská, archiv Ondřej Tichý

Nahráno v Rudolfinu na jaře 2025

ediční číslo – 100P090

©+ © 2025 100PROmotion

Made in EU

