

129. SEZONA
2024 | 2025

Česká filharmonie

SVÁTEK
MEZI TÓNY

Ondřej Tichý *a hosté*

5. 4. 2025 | 16.00
Rudolfinum | Dvořákova síň

ÚVODNÍ SLOVO

Zažil jsem to díky Ondrovi Tichému opakovaně, ale nepopisuje se to lehko. Na hudební setkání s ním přicházíme ze svých světů, domovů, škol, rodin, každý ve svých myšlenkách, starostech, aktuálních pocitech. A pak se ozve pár tónů, dlouho třeba nezazní jediné slovo, a vy cítíte, že jednotlivé světy nacházejí jeden společný. Netrápíte se v něm, co si o vás ostatní myslí, nemusíte se bát vyjádřit to, co cítíte, co vás zajímá a poutá. Je to silné a krásné. Říkám vždycky, že Ondra má schopnost a dar vytvářet pro nás harmonické rámce, které nás propojují a posilují. Považuji to svým způsobem za zázrak. A jsem rád, že se to může v posledních letech odehrávat také v Rudolfinu.

PETR KADLEC

vedoucí oddělení vzdělávacích programů České filharmonie

ÚČINKUJÍCÍ

Jiřina Marešová *klavír, varhany*

Vladislav Borovka *hoboj*

Josefína Matyášová *housle, zpěv*

Judita Škodová *violoncello*

Vojtěch Nejedly *violoncello*

Diana Winklerová *příčná flétna, zobcové flétny*

Pavla Tichá *zpěv, perkuse*

Ondřej Tichý *vedení, flétny, kytara*



SVÁTEK MEZI TÓNY

Děkujeme, že jste zavítali na Svátek mezi tóny. Ten byl na jedné straně vyústěním celoroční hudební cesty určené dětem, rodinám a vyučujícím – a na druhé straně mimořádnou událostí, na které jste nám pomohli rozoznít hudbu, která se stala součástí dlouhého příběhu Dvořákovy síně a jejího „genia loci“.

Proč vlastně svátek „mezi tóny“? V době, která se snaží vizualizovat a zviditelňovat emoce, obrazy i příběhy, se stále častěji setkáváme i s odvrácenou stranou tohoto přístupu. S neschopností se zastavit, nahlédnout pod povrch, prohloubit lidské vztahy tváří v tvář. Věřím, že hudba nám umožňuje navázat s druhými hlubší spojení, nechává přijít skrytou krásu a smysl. Učí nás znovu číst mezi řádky a najít odpovědi, které se rodí v tichu mezi dvěma tóny.

Motem letošního roku byl dech, vzduch a dýchání. Je to ten vzduch, který nám ve větru ukazuje proměny věcí kolem nás a dává vše do pohybu. Nádech a výdech, které tělu přinášejí životní rytmus a jsou oporou pro každodenní život a samotný dech, který nám připomíná křehkost i posvátnost bytí.

Písničky, které dnes zazněly, vznikaly během workshopů ve školách, v rodinách nebo na zkouškách s hudebníky. Skladby inspirované vzájemným kontaktem hudebníků navazovaly na rozhovory o důležitých lidských tématech s dětmi i dospělými.



Dnešní setkání bylo zároveň výsledkem už šestileté spolupráce s oddělením edukačních programů České filharmonie. Autorský koncept je zaměřený nejen na rozvoj celkové hudebnosti, vyjádření se hlasem či hudebními nástroji, ale také na podpůrná cvičení pomáhající dalšímu učení a mezilidskému kontaktu. Děti, které procházejí celým systémem programů, dostávají další příležitosti podílet se svým umem na akcích pro veřejnost, pracovat na sobě a učit se z osobních setkávání s hudebníky a lektory.

Dospělí se často diví, jakou hloubku dokáží vyjádřit i ti nejmenší. Nejde o to vytvářet „idylku“ a držet děti stranou starostí, ale ukazovat jim klíč, jak mohou být součástí dění. Když jsme v listopadu 2019 během prvního setkání pro dospělé i děti, nazvaném „100 minut mezi tóny“, zpívali v Sukově síni písničku „Šicí stroj“, ještě jsme netušili, jak rychle bude aktuální. Šok, který přišel hned na jaře s Covidem nám zase jinak pomohl pochopit, jak velkým pomocníkem může být hudba v životě rodin nebo ve výchově a vzdělávání.

Od roku 2019 až do dnešního Svátku jsme se díky programům mohli setkat s přibližně pěti tisíci účastníky, desítkami rodin, pedagogů i návštěvníků, kteří neváhají chodit opakovaně a stávají se nedílnou součástí hudební cesty.



V lednu 2020 se podařilo uskutečnit první experimentální setkání škol ve Dvoraně Rudolfiny. Špatně jsme se slyšeli a nikdo z nás netušil, jestli 180 dětí, které se navzájem potkají poprvé v životě, se vůbec dokáže poslouchat a spojit pouze zvukem a hlasem. Asi po sedmdesáti minutách práce bylo jasné, že tu už nestojíme „vedle sebe“, ale „spolu“.

Když pak za dva měsíce přišla první uzávěra škol během pandemie Covidu 19, možná právě takhle zkušenost nám dávala oporu v rozhodnutí, že se musíme pokoušet nacházet spojení i dál, i když to nepůjde fyzicky. Na podzim 2020 a v zimě 2021 jsme pak ve společensky vypjatých měsících zažívali chvíle krásy, smyslu i nových přátelství, kdy u počítačů jedna třída z Úval rozezpívala tu na Lužinách, nebo když se děti ve sto okýnkách na monitorech rozezpívaly navzájem ze svých pokojíčků a vyráběly neopakovatelné zvukové možnosti ze všeho kolem sebe. Tam už bylo jasné, že to nejen má smysl, ale že nám nečekané události ukázaly novou cestu, na které umění, a hudba zvláště, není jen ozdobou našich životů, ale důležitým nástrojem mezilidské komunikace napříč věky. A darem, který nám stále připomíná, kým jsme. Během setkání s ukrajinskými dětmi nebo lidmi nejstarší generace nás spojilo něco, co jednotlivé přístupy, nástroje a žánry překročilo.



Mám velkou radost, že projekt, který započal před více než dvaadvaceti lety v „terénu“, v malých školních kolektivech, při práci v rodinách nebo s dětmi, které se ocitly vyloučené, se díky intenzivní spolupráci s edukačním oddělením České filharmonie dostal do fáze, kdy z něj může čerpat i široká veřejnost.

V době umělé inteligence a stále komplikovanějšího světa se také zdá, že před naší generací stojí nová výzva: zda dokážeme udržovat autentický a živý mezilidský kontakt a v množství informací a každodenních starostí budeme mít odvahu bojovat za správnou věc a rozlišovat, co je a není pravda.

Věřím, že právě hudba je zvláštní esencí, která nám v tom může pomáhat a posilovat to dobré, co mezi námi lidmi tepe.

ONDŘEJ TICHÝ

ODPOVĚDI, POSTŘEHY A VZKAZY

Od počátku spolupráce až dodnes je to bezmála padesát tříd z různých škol, dětí ve věku od 7 do 10 let, které se prostřednictvím hudby učí nacházet cestu k sobě navzájem i k sobě samým.

Jak poznáš v druhém člověku pravdu, a že to myslí dobře a od srdce?

Dívá se ti do očí • Že se ti věnuje a dává pozor • Zůstane s tebou, i když je těžká chvíle • Poznáš to v obličeji, je uvolněný a hezký • Jde s tebou do toho, co se mu ani nechce • Dodrží slib a taky dokáže přiznat svojí chybu • Já tam pošlu svoje psy a ty to poznají lépe • Má jemný hlas a někdy šeptá • Říká to často pomalu • Cítíš z něj dobrotu • Poslouchej nejdřív hlas svého srdce a pak poznáš to jeho • Je to ten, s kterým se rád směju • Když máš problém, zastaví se a dokáže ti pomoci • Když jsem s kamarádem, tak se cítím jako v ráji • Můžeš se spolehnout a můžeš mu věřit, můžeš mu říct tajemství

Co je to pro tebe svoboda?

Zavoláš kámošovi a jdeme blbnout nebo na zmrzlinu • Můžeš rozhodovat sám o sobě • Les s ptáky • Když jdu sám ze školy lesem a je mi příjemně • Nikdo ti nenařizuje, co máš dělat a kam jít • Když si zpívám pro sebe • Chce se mi křičet a bouchám do polštáře • Chce se mi lítat • Můžeš být sám sebou a běhat třeba jako kuň

Jedna věta pro další děti nebo vzkaz světu:

Užij si to tady, máš velký štěstí • Neboj, mysl tě povede • Běž, věř, dokážeš • Odvaha vítězí • Nech se vést • Užij si každou vteřinu, není jich nekonečno • Buď sám sebou, postav se čelem • Běž si za svým, ale nepřeháněj • Ve všem hledej to dobré • Inspiruj ostatní • Buď kamarád a buď tím kdo jsi • Nevzdávej se, buď odvážný • Pořád se uč a konej dobré skutky • Užij si život se vším dobrým i zlým





Větr a vzduch

(2024, text i hudba Ondřej Tichý, Pavla Tichá)
inspirováno nočním pobytem se třídou v lese – KŠ Dobromysl

R: Ten vítr, ten vzduch, ten dech, co spojí nás, v noci i ve dne se ti s ním žije snáz.

1. Lehce si vane, vlasy rozfouká, s listy si hraje, k lesu ponouká, hladinu zčeří, duši probouzí, ze spánku v noci srdce rozhoří.
2. Oblaka vzdouvá, trávu pročesá a dobré zprávy z nebe přinese. Hladinu zčeří, duši probouzí, ze spánku v noci srdce rozhoří.

Pod hvězdami

(2023, text i hudba Ondřej Tichý)
Inspirováno pobytem v přírodě a rozhovory s dětmi o tom, jak překonávat samotu – KŠ Dobromysl

R: Pod hvězdami stojíš nohama na zemi, pod hvězdami stojím, v srdcích jsme spojení.

1. Když tu jsem dneska sám, smutek překonám, když nevíš kudy kam, tak najdi talisman.
2. Když hledáš spojení a není na Zemi, pak píseň nalezní a propoj se tu s ní.

Voda má

(2008, text Jan Kuboň – 9 let, hudba Ondřej Tichý)
 – ŽŠ Mohylová

R: Voda má, voda má, voda má, průzračně modrou barvu, a když se do ní podíváš, uvidíš hezkou malbu.

1. Taky tam žije plno zvěře, uvidíš krokodýla, jak s druhým se tu řeže, voda prostě krásná je, skrývá v sobě trofeje.
2. Voda hladí břehy z písku, voda hladí kameny, voda hladí vodní havěť, to je ale hlazení.
3. Ráno ptáci zpívají, hezkou písničku, já pouštím na vodu, svou ořechovou lodičku.

Máta, rozmarýn

(2019, text i hudba Ondřej Tichý)
inspirováno dětským projektem o bylinkách

1. Rýmovník na kašel a rýmu, na rozmarýnu opečes si rybu, heřmánek dobřej na masti, kostival zase na kosti.

R: Máta rozmarýn, to je dobrej rým, ať roste všechno do nebe, písnička je pro Tebe.

2. Hloh, trnka, bez a lípa, každý Čech si hnedka lítá, pampeliška dobrá na salát, buřta s křenem dá si každý rád.



Šicí stroj

(2019, Garyk Míkovec – 9 let, hudba Ondřej Tichý) –
ŽŠ Mohylová

Šicí stroj šije, šije, šije, šije, dyjadyjadááá,
až na konec došije šije šije, dyjadyjadááá,
snažím se zjistit, co se děje, dyjadyjadááá,
šicí stroje mizí z výprodeje, dyjadyjadáá.

Nebe i země

(Michael Praetorius, text Pavel Svoboda)
*Kánon, který nás provází celý rok je nepsanou hymnou
muzikoterapeutů*

Nebe i země jednou zmizí,
ale ta muzika, ale ta muzika,
ale ta muzika, dál bude znít.



CVIČENÍ NEBO HRA

**Budeme mít radost, když si s námi vyzkoušíte hry,
které vycházejí z programů a můžeme skrze ně zůstat
ve spojení s vaší rodinou nebo třídou.**

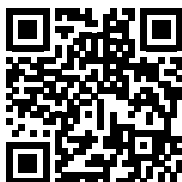
Vytvořte si čas beze slov, vypněte nebo odložte všechna zařízení a sedněte si pohodlně tak, aby vám bylo příjemně, a zároveň jste byli společně v kruhu připraveni vnímat rodinu nebo kamarády ve třídě (osvětlení může mít měkké tóny nebo je vypnuté). Po ruce máme hromádku oblázků nebo dřívě a také jeden šátek.

1) Beze slov – alespoň minutu vnímejte ticho, okolní zvuky nebo můžete využít připravenou nahrávku... Slyšeli jste všichni stejné věci nebo si někdo všiml jiných, jemných nebo vzdálených zvuků?

2) Společný tep – stačí, když si jeden z vás vezme dva kamínky nebo dřeva a začne s pravidelným „tepem“, který je mu příjemný a ostatní se přidají. Po chvíli začne beze slov někdo další (můžete se vystřídat všichni nebo jen někdo). Tato hudební hra pomáhá koordinaci, koncentraci i naslouchání jeden druhému.

3) Sluchová orientace – vyberte si jednoho dobrovolníka, který si sedne uprostřed kruhu s šátkem na očích. Na pokyny gest jednoho dospělého se rozeznávají zvuky jednotlivých účastníků. Dobrovolník s šátkem má za úkol přesně ukázáním určit směr, odkud zvuk přichází. Dokáže to, i když budou zvuky téměř neslyšitelné nebo když se ozvou najednou ze dvou nebo tří stran? Tato hra pomáhá soustředění, rozvoji sluchu, kooperaci a prostorové orientaci.

**Další cvičení a materiály
ke zvukovým záznamům
a písničkám najdete:**





JIŘINA MAREŠOVÁ

klavír, varhany



S Jiřinkou jsme se poprvé potkali při práci v amerických školách ve Washington D.C. v roce 2013. Byla to krásná a zároveň intenzivní zkušenost v úplně neznámém prostředí, díky které se podařilo objevit hudební a lidské principy, které jsou společné dětem i dospělým bez ohledu na různá kulturní nebo jazyková prostředí. Její bytostné vyjadřování prostřednictvím volné improvizace ve spojení s profesionálním řemeslem hry na varhany v projektu zásadně pomáhá propojovat lidské příběhy a svět autentické a profesionální muziky. Vystudovala hru na varhany na Pražské konzervatoři, Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze a studovala také na vysoké škole v Hamburku. Dnes také učí na HAMU a na Pedagogické fakultě UK v Praze. Spolupracuje s výtvarníky a divadelními soubory, a protože má hluboký vztah k barokní hudbě, účinkuje často se soubory Collegium Marianum nebo Musica Florea.

VLADISLAV BOROVKA

hoboj



I když jsme se s Vladislavem původně domlouvali jen na spolupráci v rámci prvního představení, naštěstí nezůstalo jen u něj. Jeho chuť neúnavně hledat nový zvuk, který by souzněl s duchem skladby, se postupně stal nejen součástí celé jeho dosavadní cesty s Českou filharmonií, ale zejména inspirací i radostí pro dětské posluchače i pedagogy v mnoha školách. S hrou na hoboj začal v rodných jihočeských Netolicích v tamní Lidové škole umění, potom studoval na Pražské konzervatoři i Hudební fakultě Akademie múzických umění. Od roku 2011 je členem České filharmonie, byl také členem PKF – Prague Philharmonia, rád spolupracuje i s komorními soubory a učí na Pražské konzervatoři.

JOSEFÍNA MATYÁŠOVÁ

housle a zpěv



I když je Josefína vystudovaná právnička a historička, ve skutečnosti je muzikant tělem i duší. A divili byste se, v kolika hudebních oblastech působí. Autentickým způsobem propojuje nejen hru na housle a zpěv, ale díky osobní laskavosti a nasazení je velkou pomocí při výjezdech do škol, programech pro ukrajinské děti nebo setkáních dětské akademie. Původně se věnovala autorské alternativní hudbě a velmi jí zaujaly hlavně sefardské písně. Postupně začala spolupracovat s Českou studentskou filharmonií, na vzdělávacích projektech nejen v České filharmonii, ale i v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK nebo na hudebních dílnách Piccoli. Zpívá také v komorním sboru Subito a v souboru Gontrassek. Je ředitelkou mezinárodního hudebního festivalu Letní slavnosti staré hudby.

JUDITA ŠKODOVÁ

violoncello a zpěv



Judita je profesionální cellistka s pozoruhodným odhodláním objevovat nové cesty v hudebním uvažování. Podílí se nejen na představeních a workshopech v Rudolfinu, ale svým smyslem a citem pro druhé pomáhá ve volných chvílích rozvíjet doprovodné programy, např. dětskou akademii a dobrovolné akce, ve kterých se děti učí nejen hudebnímu řemeslu, ale hlavně vzájemným vztahům. Již od dětství rozvíjela své hudební nadání ve více směrech a právě díky své mnohostrannosti patří mezi vyhledávané mladé interprety. V roce 2014 založila soubor Quasi Trio, se kterým studovala v Paříži, ve Vídni i v Praze a navštívila mnoho soutěží a mezinárodních mistrovských kurzů. Působila v mnoha studentských orchestrech, až v roce 2014 zakotvila v PKF – Prague Philharmonia. V duu Folie à deux, vystupuje jako zpěvačka českých a francouzských šansonů spolu s Kateřinou Ochmanovou za klavírem či akordeonem.

VOJTĚCH NEJEDLÝ

violoncello a zpěv



Báječný cellista s neobvyklým držením nástroje bez bodce s námi spojil síly při hraní „pod okny“ v době covidových omezení. Od té doby obohacuje společnou práci nejen zkušenostmi z oblasti staré hudby, ale hlavně barvami písní z různých evropských a světových regionů, nejvíc ovšem z Balkánu. Na violoncello hraje od šesti let, byl členem Pražského studentského orchestru a Českého studentského orchestru. Jeho zájem o starou hudbu ho přivedl na mezinárodní interpretační kurzy ve Valticích, kde hrál na barokní zobcovou flétnu, barokní violoncello a věnoval se také zpěvu. Spolupracoval se soubory Amor Aeternus, Viktoria Ensemble, Ensemble Convertendo, či Ensemble Intermundia. Když se vydá mimo klasickou hudbu, zaměřuje se na worldmusic, od roku 2008 působí v balkánské kapele Džezvica.

DIANA WINKLEROVÁ

příčná flétna, flétny



Dianu jsem poznal nejdříve jako nenápadnou maminku, která doprovázela svou dceru na akci ve škole. Postupně se ukázalo, že je to velmi neobyčejná maminka, která je profesí sochařka, věnuje se malířství, hudbě a také učí na vysoké škole. Již druhým rokem přináší do programů mnoho nástrojů a nové barvy a tvary, kterými dovede spojit lidi tam, kde je potřeba. Dianu můžete znát z orchestrů, ale také ze sféry jazzu, folku a blues. Hostuje v různých kapelách a improvizacích uskupeních, kromě příčné flétny, hoboje a anglického rohu umí hrát také na theremin. Od roku 2004 studovala v Ateliéru sochařství Kurta Gebauera, v roce 2007/2008 získala stipendium ke studiu designu na Čínské akademii umění v Hangzhou. Je držitelkou ceny Josefa Hlávky a vítězkou soutěže Mladý obal.

PAVLA TICHÁ

zpěv a perkuse



Pavla Tichá stála u počátku myšlenky projektu už v roce 2001. Neúnavně pomáhala při vzniku celého konceptu, při výuce a programech v rodinách a na školách. Je ovšem také spoluautorkou písniček, textů a cvičení. A byla to právě hudba, která spojila její život s Ondřejem Tichým. Sama je pedagogem a ve svém konceptu učení se zasazuje o propojování tradičních metod s metodami učení v přírodě, intuitivní a zkušenostní pedagogikou. Její láska a inspirace přírodou, stejně jako hra na perkusní a drnkací nástroje, stojí u řady dramaturgických myšlenek.

ONDŘEJ TICHÝ

ONDŘEJ TICHÝ

autor projektu



Zabývá se komplexní hudební pedagogikou, mezioborovými uměleckými projekty pro všechny generace a hrou na nástroje z různých částí světa (flétny, drnkací, perkusní i klávesové nástroje). Své programy realizuje napříč školami i institucemi různého typu (galerie, muzea, kulturní centra). Formy vzdělávání rozšiřuje o rozměr nonverbální komunikace, sebevyjadřování a práci s emocemi, o elementární improvizaci a kompozici. V současné době jeho koncept „Hudbou k sobě“ propojuje principy hudby, muzikofiletiky, mezilidské komunikace i duševní rovnováhy a jejich realizace probíhá na mnoha frontách. Kromě spolupráce s Českou filharmonií (mezigenerační projekt 100 minut mezi tóny, Hudbou k sobě pro školy) jsou to semináře pro pedagogy, výuka v rodinách a preventivní programy v základních a mateřských školách. V posledních letech také spolupracuje s orchestrem FOK. Je absolventem Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a Týnské školy – specializace v pedagogice a sbormistrovství chrámové hudby.

POZVÁNÍ NA SEZONU 2025/2026

100 MINUT MEZI TÓNY

Netradiční hudební setkání s filharmoniky
a jejich přáteli v Rudolfinu.

Délka programu 1 hod 40 min.

Od 7 do 99 let

22. 11. 2025 – koncerty v 10.30 a v 15.30

24. 1. 2026 – koncerty v 10.30 a v 15.30

21. 3. 2026 – koncerty v 10.30 a 15.30

Sukova síň

SVÁTEK MEZI TÓNY

Koncert je vyústěním předchozích tří setkání účastníků
workshopů 100 minut mezi tóny, může se jej však účast-
nit i úplný „nováček“.

Délka programu 1 hod 10 min.

Od 7 do 99 let

25. 4. 2026, 15.00

Přízemí Dvořákovy síně

HUDBOU K SOBĚ

Ve školách s Českou filharmonií – cyklus setkání umož-
ňující třídám rozličných škol a vzdělávacích systémů sys-
tematickou práci, která vrcholí setkáním ve Dvořákově
síní a umožňuje vyučujícím a školám i další spolupráci
na akcích pro veřejnost.

Sledujte přihlašování na www.ceskafilharmonie.cz.

KLUBOVÁ SETKÁNÍ

Mimořádná setkání ve spolupráci s dalšími institucemi
můžete sledovat na www.ondrejtechy.eu.



SVÁTEK MEZI TÓNY

Ondřej Tichý *a hosté*



5. 4. 2025 | 16.00

Rudolfinum | Dvořákova síň